

Cinema e Scrittura, due modi per raccontare diversamente la stessa storia. Questo il tema del nostro ultimo **“INCONTRO fra LETTORI” del 13 Febbraio**. Un incontro ben partecipato, a conferma di quanto il cinema si sposi spesso con la passione per la lettura! e proprio questa buona partecipazione, questo interesse, vanno considerati come preciso segnale della bontà dell'idea di dotare la nostra Biblioteca di una piccola ma tosta **sezione “FILM in DVD”**, che per l'appunto in questa piacevole **serata del 13 Febbraio** ha avuto la sua inaugurazione. E le presentazioni hanno privilegiato abbinamenti felici, dove sia il Romanzo, sia il Film, sono riusciti a catturare il lettore/spettatore, magari non raccontando esattamente la stessa storia... per usare ciascuno al meglio i propri strumenti. E poi i nostri Presentatori ci hanno messo del loro, aggiungendo indiscrezioni e curiosità ed anche la lettura di una bella pagina... per confezionare una serata interessante, che ora pensiamo di riprendere un paio di volte all'anno! Tanto per aggiornarci e per perfezionarci: perché nelle prossime non mancheremo di sostenere le presentazioni con la forza delle immagini, di dialoghi e delle musiche più amate.

Vi proponiamo ora le **“Buone Idee di Lettura e di Visione”** scaturite dall'Incontro: non pretendono certo di rappresentare il meglio dell'esistente, ma solo di aprire un nuovo discorso su un mondo di interessanti possibilità.

**Attenzione:** **sono tutti Titoli disponibili in Biblioteca**, che troverete in bella mostra nell'apposito **Angolo dei Consigli!** A parte alcuni Film recentissimi di cui al momento non esiste ancora la versione Home Video.

Copertina	i TITOLI CONSIGLIATI e... qualche buon motivo per leggerli o per vederli
	<p><b>ENRICO propone</b>  <b>II NOME della ROSA</b>, <i>Romanzo di Umberto Eco</i>      poi Film con la regia di <b>Jean Jacques Annaud</b></p> <p><b>Enrico</b> ci propone il più grande bestseller italiano degli ultimi decenni. Bella scoperta! Però qui si tratta di navigare con un piede sul celebrato romanzo e con l'altro sul discusso film di Annaud. E per farlo Enrico sfrutta a fondo il nuovo DVD della Biblioteca, che presenta interessanti retroscena sul rapporto scrittore/regista, sulla scelta contrastata dell'attore protagonista Sean Connery... Il libro non ha paragoni per quel suo essere dotto, eppure ampiamente coinvolgente: una caratteristica improducibile negli spazi della pellicola! Nel film compaiono amori, strana umanità e fuochi che ne cambiano profondamente i connotati. Ne risulta un prodotto diverso, eppure un film imponente, che ha avuto l'approvazione di Umberto Eco. Enrico vi consiglia di vederlo non trascurando i contributi di presentazione. Mentre il romanzo va goduto solo con buona concentrazione: una lettura invernale.</p>
	<p><b>IRENE propone</b>  <b>La Mia AFRICA</b>, <i>Racconto autobiografico di Karen Blixen</i>      poi Film con la regia di <b>Sidney Pollack</b></p> <p><b>La mia Africa</b> è il racconto autobiografico che ha reso celebre la Blixen in tutto il mondo. Ci descrive un continente puro e “più vicino al mondo che Dio aveva preparato per gli uomini”. Dalle sue pagine emerge il percorso di conoscenza e d'affetto dell'autrice per le popolazioni locali, verso le quali si impegna come amorevole educatrice (emozionante il suo modo di dare conoscenza attraverso “il raccontare”) e dispensatrice di cure mediche. Particolarmente intenso il momento dell'addio all'Africa: la festa preparata dai nativi comunica intensamente attraverso le danze tutta la tristezza dell'abbandono, la preziosità, il ringraziamento per quanto ricevuto. Ecco, tutto questo a stento si ritrova nel Film, dove invece prevale la grandiosità del paesaggio e della natura resa attraverso una grande fotografia, le emozioni donate dalla colonna sonora e la storia d'amore con il cacciatore Denys. Un Film inevitabilmente bello e strappalacrime. E poi... Meryl Streep!</p>
	<p><b>MARGHERITA propone</b>  <b>II CORPO</b>, <i>Racconto compreso in “Stagioni diverse”, di Stephen King</i>      poi Film dal titolo <b>“STAND by ME”</b> con la regia di <b>Rob Reiner</b></p> <p><b>Margherita</b> ci propone quello che secondo lei è uno dei migliori Film sull'adolescenza. Racconta la storia di 4 giovani amici che si cimentano nella “esaltante” impresa di ritrovare il corpo di un coetaneo scomparso alcuni giorni prima. La situazione particolare li spinge ad aprirsi, a raccontarsi, dando grandi contenuti al prodotto. E' un Film ben costruito e recitato, con questa simpatica curiosità: il titolo che doveva essere “The Body”, lo stesso del racconto di Stephen King, è stato invece modificato in “Stand by Me”, dalla famosa e sempreverde canzone di Ben E. King, che percorre tutta la pellicola. E il Racconto? Margherita lo ha letto solo successivamente e lo ha trovato sorprendentemente aderente al Film; un'ottima prosa (anche se lei non è una lettrice di Stephen King!). Consiglia anche la lettura degli altri 3 racconti che compongono “Stagioni diverse”. Sono tutti molto belli!</p>



**MARISA propone**

**Un'ORA SOLA ti VORREI**, Film "autobiografico" di **Alina Marazzi** poi ampliato dal piccolo Libro ora presente nel Kit con il DVD

**"In tutto questo tempo nessuno ti ha mai parlato di me. Di chi ero, di come ho vissuto, di come me ne sono andata."** Con queste parole Alina Marazzi immagina che la madre Liseli, scomparsa tragicamente quando lei aveva solo sette anni, cominci a raccontarle la sua vita (era morta suicida, vittima della depressione, ..e da allora le era stata nascosta!). E' una ferita da lenire, e l'autrice vi provvede meticolosamente raccogliendo documentazioni dimenticate o ben occultate e dando vita a questo bellissimo e delicato Film corto. E' una pellicola premiata al Festival di Locarno e poi a Torino 2002, divenuta un vero e proprio cult. **Marisa** ve lo propone anche per l'intensità con cui viene ripetutamente proposta la relazione "madre/figlia" nelle tre generazioni che si sono succedute, sino al suo personale rapporto con la figlia. E da tutto questo traspare la storia della famiglia Hoepli (editori in Torino) protagonista di questa dolorosa vicenda. Una curiosità: il titolo riprende una famosa canzone degli anni '30, poi rilanciata da Fausto Leali.



**MARTA propone**

**COME un URAGANO**, Romanzo di **Nicholas Sparks** poi Film con la regia di **George G. Wolfe**

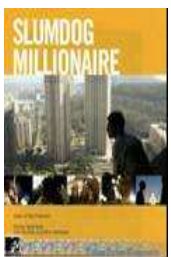
Siamo nel pieno genere sentimentale. Marta ci assicura che in questo caso il Film ripropone esattamente la vicenda narrata da Sparks. E' la storia d'amore tra Adrienne Willis, donna neo separata con due figli a cui viene data in gestione la locanda Rodanthe per un fine settimana, e il Dr. Paul Flanner, medico di passaggio. I due rimangono bloccati nella locanda a causa di un eccezionale uragano, e, complice la situazione, finiranno con lo stringere un intenso rapporto. Naturalmente non manca un finale intensamente drammatico, con sorpresa. Nel libro **Nicholas Sparks** si dimostra eccellente per il lato umano che riesce a far emergere dai personaggi. Nel Film regia ed attori riescono a coinvolgere profondamente lo spettatore, regalando emozioni intensamente delicate. Necessaria una robusta dotazione di fazzoletti, ma si piange volentieri! Il DVD non è ancora disponibile.



**MAURIZIO propone**

**Monsieur IBRAHIM e i FIORI del CORANO**, Romanzo di **Eric-Emanuel Schmitt** poi Film con la regia di **Francois Dupeyron**

Siamo in una improbabile Parigi anni '60. Ibrahim, un turco che da molto tempo vive in Francia, ha un emporio nel quartiere ebraico. Il piccolo Momo (ebreo di nascita) è un suo cliente abituale e tra i due nasce un rapporto di profonda amicizia. Il confronto tra due generazioni, tra diverse culture e religioni diventa motivo di scambio e apprendimento per entrambi. Momo, abbandonato dai genitori, si ritrova presto a dover affrontare la vita da solo. Ibrahim gli regalerà i fiori della saggezza della religione musulmana sufi. Una serie di semplici consigli per vivere bene e scoprire la felicità nelle piccole cose quotidiane. I due intraprenderanno un viaggio ad Oriente, che sarà percorso di formazione per il ragazzo e di ritorno alle origini e alla pace della morte per l'anziano turco (un grandissimo Omar Sharif). Tutto bello, ha il passo della favola. Rispetto al Film il Libro di Schmitt entra più in profondità nei temi della diversità. Ed ora un piccolo fiore: *"..se vuoi veramente conoscere... non leggere... ma trova qualcuno con cui parlare..."*



**RENATA propone**

**Le DODICI DOMANDE**, Romanzo di **Vikas Swarup** poi Film dal titolo **"The MILLIONAIRE"**, con la regia di **Danny Boyle**

Colpevole di aver risposto correttamente a tutte e dodici le domande di un quiz televisivo, e di aver vinto un miliardo di rupie, il cameriere diciottenne Ram Mohammad Thomas viene arrestato. Un goffo paria di Mumbai come lui, quasi analfabeta, non poteva conoscere le risposte! Inizia così un racconto in cui va delineandosi uno spaccato dell'India di oggi denso di orrori e di meraviglie... Questo il canovaccio base che il Film condivide con il Libro, per poi avere esiti ben diversi... il Film è in stile Bollywood, ma girato da un **Danny Boyle** che in India non ci è mai stato. Immagini bellissime, scorci di vita intensi nella bidonville, danze, costumi e contenuti melodrammatici... è di oggi la notizia degli 8 Oscar vinti!! Il Libro è altra cosa... episodi, motivazioni, colpo di scena finale... con tocchi profondi e descrizioni rivelatrici. Attenzione: Film recente e DVD non è ancora disponibile!



**RENATA propone**

**QUEL che RESTA del GIORNO**, Romanzo di **Kazuo Ishiguro** poi Film con la regia di **James Ivory**

**Valentina** ci propone questo abbinamento per la qualità sia del Romanzo (dell'89) sia del Film (del '93). Nell'Inghilterra del '56, Stevens, maggiordomo fino al midollo, rivisita tutta una vita dedicata al servizio durante una per lui eccezionale vacanza di viaggio. E' il racconto di un altro mondo, visto da un punto di vista molto particolare, con la fierezza del subalterno... ma vi sono cose dette e non dette... e il rimpianto è più devastante del rimorso! **Valentina** ci avvisa: il romanzo presenta una scrittura "pesantina", di difficile approccio, ma che splendidamente rende le situazioni. Il Film è accuratissimo e si avvale di una coppia formidabile (Anthony Hopkins con Emma Thompson). Anthony rende benissimo con la gestualità tutta l'organizzazione di Stevens nel lavoro e gli imbarazzi altrove; il tutto all'insegna di un rigore che per lui vuol dire "vita".